

Рассмотрено на заседании ШМО. Протокол №1 От 23 .08.2023г Руководитель ШМО  <u>/Т.А. Трусова/</u>	Согласовано. Заместитель директора по УВР _____ 24.08.2023г. _____ /И.В.Кобина /	Утверждено. Директор школы _____ /Л.Н. Гаранина/ Приказ № 215 от 25.08.2023.
--	---	---

## **Рабочая программа литературе**

Класс: 8

Уровень образования: основное общее

Составитель: Качалова Альфия Харисовна, учитель русского языка и литературы

2023-2024учебный год

## **ВВЕДЕНИЕ**

Рабочая программа по литературе для 8 класса разработана в соответствии с:

- Федеральной образовательной программой основного общего образования,
- Образовательной программой основного общего образования МОУ Игнатовской СОШ,
- Федеральной рабочей программой основного общего образования по литературе (для 5-9 классов образовательных организаций)

Рабочая программа ориентирована на учебник: Литература. 6 класс. Авторы – составители: Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. – Москва: «Просвещение», 2020 г.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

Программа рассчитана на 68 ч (2 ч в неделю).

## 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### *Личностные результаты:*

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные результаты:***

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

## ***Предметные результаты:***

### **8 КЛАСС**

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития)

обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы,



схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **Обучающиеся получают возможность научиться:**

прослеживать темы русской литературы и их исторические изменения;

- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом особенностей художественного метода и жанровой специфики и стилового своеобразия;
- оценивать проблематику современной литературы и соотносить ее с идейными исканиями художников прошлого;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая в них элементы стилизации.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **ВВЕДЕНИЕ**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

*В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).*

*«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне*

*Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.*

*Предания как исторический жанр русской народной прозы.*

*«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».*

*Особенности содержания и формы народных преданий.*

*Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).*

## **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

*Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.*

*«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.*

*Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).*

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Денис Иванович Фонвизин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

*Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.*

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

### **Иван Андреевич Крылов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представления).*

### **Кондратий Федорович Рылеев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

*Теория литературы. Дума (начальное представление).*

### **Александр Сергеевич Пушкин**

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева».

*Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).*

## **Михаил Юрьевич Лермонтов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «*Мцыри*». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

*Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).*

### **Николай Васильевич Гоголь**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении. «*Ревизор*». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«*Шинель*». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмач-киным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

*Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).*

### **Иван Сергеевич Тургенев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ «*Певцы*». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

*Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).*

### **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

«*История одного города*» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).*

### **Николай Семенович Лесков**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«*Старый гений*». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).*

### **Лев Николаевич Толстой**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.*

### **Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор)**

**А.С. Пушкин** «Цветы последние милей...»; **М.Ю. Лермонтов** «Осень»; **Ф.И. Тютчев** «Осенний вечер»; **А.А. Фет** «Первый ландыш»; **А.Н. Майков** «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

*Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).*

### **Антон Павлович Чехов**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).*

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

### **Иван Алексеевич Бунин**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.



«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

*Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).*

### **Александр Иванович Куприн**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы. Сюжет и фабула.*

### **Александр Александрович Блок**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.*

### **Сергей Александрович Есенин**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

*Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).*

### **Иван Сергеевич Шмелев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути). *«Как я стал писателем»*. Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

*Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).*

### **Писатели улыбаются**

Журнал *«Сатирикон»*. **Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко**, *«Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”*». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

*Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).*

**Тэффи**. Рассказ *«Жизнь и воротник»*. Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

*Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).*

**Михаил Михайлович Зощенко**. Рассказ *«История болезни»*. Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

*Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).*

**Михаил Андреевич Осоргин**. Рассказ *«Пенсне»*. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

*Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)*

### **Александр Трифонович Твардовский**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Василий Теркин».* Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).*

### **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор)**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский** *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*; **Б.Ш. Окуджава** *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют...»*; **А.И. Фатьянов** *«Соловьи»*; **Л.И. Ошанин** *«Дороги»* и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

*Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).*

### **Виктор Петрович Астафьев**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Фотография, на которой меня нет»*. Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений)*.

### **Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)**

**И.Ф. Анненский** *«Снег»*; **Д.С. Мережковский** *«Родное»*, *«Не надо звуков»*; **Н.А. Заболоцкий** *«Вечер на Оке»*, *«Уступи мне, скворец, уголок...»*; **Н.М. Рубцов** *«По вечерам»*, *«Встреча»*, *«Привет, Россия...»*.

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп** *«Мне трудно без России...»* (отрывок); **З.Н. Гиппиус** *«Знайте!»*, *«Так и есть»*; **Дон-Аминадо** *«Бабье лето»*; **И.А. Бунин** *«У птицы есть гнездо...»*. Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

*Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений)*

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Уильям Шекспир**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

*«Ромео и Джульетта»*. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

*Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.*

Сонеты *«Ее глаза на звезды не похожи...»*, *«Увы, мой стих не блещет новизной...»*.

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

*Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.*

### **Жан Батист Мольер**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятия).*

### **Вальтер Скотт**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

*Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений)*

**Обобщение и систематизация изученного в 8 классе**

### 3.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

<b>№ раздела</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Количество часов</b>	<b>В т. ч. на Р.Р.</b>	<b>Контрольные работы</b>
1	Введение.	1		
2	Устное народное творчество	2		1

3	Из древнерусской литературы	2		
4	Из русской литературы 18 века	3		
5	Из русской литературы 19 века .Иван Андреевич Крылов	2		
6	Кондратий Федорович Рылеев	1		
7	Александр Сергеевич Пушкин	8	4	1
8	Михаил Юрьевич Лермонтов	5		
9	Николай Васильевич Гоголь	7	3	
10	Иван Сергеевич Тургенев	1		
11	Михаил Евграфович Салтыков - Щедрин	2		
12	Николай Семенович Лесков	1		
13	Лев Николаевич Толстой	3	1	
14	Поэзия родной природы в русской литературе 19 века	2	1	
15	Антон Павлович Чехов	2		
16	Из русской литературы 20 века	1		

	Иван Алексеевич Бунин			
17	Александр Иванович Куприн	1	1	
18	Александр Александрович Блок	1		
19	Сергей Александрович Есенин	2		
20	Иван Сергеевич Шмелев	1		
21	Писатели улыбаются	4	2	
22	Александр Трифонович Твардовский	2		
23	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 гг. (обзор)	2	1	
24	Виктор Петрович Астафьев	3		
25	Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)	2		
26	Из зарубежной литературы (6 ч) Уильям Шекспир	2		
27	Жан Батист Мольер	2		
28	Вальтер Скотт	1		
29	Обобщение и систематизация изученного в 8 классе	2		1



<b>ИТОГО:</b>		<b>68</b>	<b>13</b>	<b>3</b>
---------------	--	-----------	-----------	----------

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	№ урока в разделе	Тема урока	Дата по плану	Дата фактическая
		<b>Раздел 1. Введение (1 ч)</b>		
<b>1</b>	<b>1</b>	Русская литература и история	05.09.	
		<b>Раздел 2. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)</b>		
<b>2</b>	<b>1</b>	В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки <i>Р.Р.</i> Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири	07.09.	

		Ермаком». Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского		
<b>3</b>	<b>2</b>	<b><i>Входная контрольная работа</i></b>	12.09.	
		<b><u>Раздел 3. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)</u></b>		
<b>4</b>	<b>1</b>	Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов	14.09.	
<b>5</b>	<b>2</b>	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»	19.09.	
		<b><u>Раздел 4. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч)</u></b>		
<b>6</b>	<b>1</b>	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	21.09.	
<b>7</b>	<b>2</b>	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект	26.09.	
<b>8</b>	<b>3</b>	<b>Тест по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»</b>	28.09.	
		<b><u>Раздел 5. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 ч)</u></b>		

		<b>ИВАН АНДРЕЕВИЧ КРЫЛОВ (2 Ч)</b>		
<b>9</b>	<b>1</b>	Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов	03.10.	
<b>10</b>	<b>2</b>	Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз»	05.10.	
		<b>Раздел 6. КОНДРАТИЙ ФЕДОРОВИЧ РЫЛЕЕВ (1 Ч)</b>		
<b>11</b>	<b>1</b>	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева	17.10.	
		<b>Раздел 7. АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН (8 Ч)</b>		
<b>12</b>	<b>1</b>	<i>Р.Р.</i> Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча»	19.10.	
<b>13</b>	<b>2</b>	<i>Р.Р.</i> Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «****» и «19 октября»	24.10.	
<b>14</b>	<b>3</b>	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина  («История Пугачева», «Капитанская дочка»)	26.10.	
<b>15</b>	<b>4</b>	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	31.10.	
<b>16</b>	<b>5</b>	<i>Р.Р.</i> Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	01.11.	

17	6	Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	02.11.	
18	7	<i>Р.Р.</i> Сочинение по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка»	07.11.	
19	8	<b><i>Контрольная работа по произведениям А.С. Пушкина</i></b>	9.11.	
		<b>Раздел 8. МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ (5 Ч)</b>		
20	1	«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма	14.11.	
21	2	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	16.11.	
22	3	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы	28.11.	
23	4	<i>Р.Р.</i> Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект	30.11	
24	5	<b><i>Контрольная работа по произведениям М.Ю. Лермонтова</i></b>	05.12.	
		<b>Раздел 9. НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ (7 Ч)</b>		
25	1	«Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью»	07.12.	
26	2	Поворот русской драматургии к социальной теме.	12.12.	

		«Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»		
<b>27</b>	<b>3</b>	Р. Р. Сочинение по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»	14.12.	
<b>28</b>	<b>4</b>	<i>Р.Р.</i> Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проект	29.12.	
<b>29</b>	<b>5</b>	<i>Р.Р.</i> Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»)	21.12.	
<b>30-31</b>	<b>6-7</b>	Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель»	26.12. 28.12.	
		<b><i>Раздел 10. Иван Сергеевич Тургенев (1 ч)</i></b>		
<b>32</b>	<b>1</b>	Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы»	09.01.	
		<b>Раздел 11. МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН(2 Ч)</b>		
<b>33</b>	<b>1</b>	Художественная сатира на современные писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок)	11.01.	
<b>34</b>	<b>2</b>	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как	16.01.	

		пародия на официальные исторические сочинения	18.01	
		<b>Раздел 12. НИКОЛАЙ СЕМЕНОВИЧ ЛЕСКОВ (1 Ч)</b>	23	
<b>35</b>	<b>1</b>	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»		
		<b>Раздел 13. ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ (3 Ч)</b>		
<b>36</b>	<b>1</b>	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого	25.01.	
<b>37</b>	<b>2</b>	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала» 26.01.		
<b>38</b>	<b>3</b>	<i>Р.Р.</i> Сочинение по рассказу Л. Н. Толстого «После бала»	30.01.	
		<b>Раздел 14. ПОЭЗИЯ РОДНОЙ ПРИРОДЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА (2 Ч)</b>		
<b>39</b>	<b>1</b>	<i>Вн. чт.</i> А.С. Пушкин «Цветы последние милеи...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»	01.02.	
<b>40</b>	<b>2</b>	<i>Р.Р.А.А.</i> Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображение родной		

		природы и выражение авторского настроения, мирозерцания 06.02.		
		<b>Раздел 15. АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ (2 Ч)</b>		
<b>41</b>	<b>1</b>	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»	08.02.	
<b>42</b>	<b>2</b>	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»	13.02.	
		<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)</b>		
		<b>Раздел 16. ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН (1 Ч)</b>		
<b>43</b>	<b>1</b>	Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ»	15.02.	
		<b>Раздел 17. АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН (1Ч)</b>		
<b>44</b>	<b>1</b>	<i>Р.Р.</i> Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна)( <b>Домашнее сочинение</b> )	27.02.	
		<b>Раздел 18. АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК (1Ч)</b>		
<b>45</b>	<b>1</b>	<i>Р.Р.</i> Историческая тема в стихотворении А.А. Блока	29.02.	

		«Россия», ее современное звучание и смысл		
		<b>Раздел 19. СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН (2 Ч)</b>		
<b>46</b>	<b>1</b>	Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему	05.03.	
<b>47</b>	<b>2</b>	<b>Контрольная работа по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока</b>	07.03.	
		<b>Раздел 20. ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ШМЕЛЕВ (1Ч)</b>	12.03.	
<b>48</b>	<b>1</b>	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»		
		<b>Раздел 21. ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (4 Ч)</b>	14.03.	
49	<b>1</b>	<i>Р.Р.</i> Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект		
<b>50</b>	<b>2</b>	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе	19.03	
<b>51</b>	<b>3</b>	<i>Р.Р.</i> М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе	21.03.	
<b>52</b>	<b>4</b>	М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»	28.03	



		<b>Раздел 22. АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ (2 Ч)</b>		
<b>53-54</b>	<b>1-2</b>	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин»	26.03. 28.03.	
		<b>Раздел 23. СТИХИ И ПЕСНИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 ГГ. (ОБЗОР) (2 Ч)</b>		
<b>55</b>	<b>1</b>	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»	02.04.	
<b>56</b>	<b>2</b>	А.И. Фатьянов «Соловьи»;  Л.И. Ошанин «Дороги».  Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне  (Домашнее сочинение)	04.04.	
		<b>Раздел 24. ВИКТОР ПЕТРОВИЧ АСТАФЬЕВ (3 Ч)</b>		
<b>57</b>	<b>1</b>	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	16.04.	

58	2	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	18.04.	
59	3	<i>Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне</i>	23.04.	
		<b>Раздел 25. РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ (ОБЗОР) (2 Ч)</b>		
60	1	И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча». «Привет, Россия...»	25.04	
61	2	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...»; З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине	30.04	

		<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (9 ч)</b>		
		<b>Раздел 26. Уильям Шекспир (2 ч)</b>		
<b>62</b>	<b>1</b>	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты  Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности	02.05.	
<b>63</b>	<b>2</b>	<b>Итоговая контрольная работа</b>	07.05.	
<b>Раздел 27. Жан Батист Мольер (2 ч)</b>				
<b>64</b>	<b>3</b>	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа	09.05.	
<b>65</b>	<b>4</b>	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.- Б. Мольера	14.05.	
<b>Раздел 28. Вальтер Скотт (2 ч)</b>				
<b>66</b>	<b>1</b>	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»	16.05.	

		<b>Раздел 29. Обобщение и систематизация изученного в 8 классе</b>  <b>(2 ч)</b>		
<b>67</b>	<b>1</b>	Летнее чтение	21.05.	
<b>68</b>	<b>2</b>	<i>Подведение итогов</i>	23.05.	
<b>ИТОГО: 68 ч</b>				