

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Игнатовская средняя общеобразовательная школа

| | | |
|--|--|--|
| Рассмотрено на заседании ШМО Руководитель ШМО _____/Т. А. Трусова/ Протокол № <u>1</u> от <u>23 августа 2023 г.</u> | Согласовано Заместитель директора по УВР _____/И. В. Кобина/ Приказ № 1 от <u>24 августа 2023 г.</u> | Утверждено Директор школы _____/Л. Н. Гаранина/ Приказ № 215 от <u>25 августа 2023г.</u> |
|--|--|--|

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Класс: 9

Уровень образования: основное общее

Составитель: Трусова Татьяна Анатольевна, учитель русского языка и литературы

2023 – 2024 учебный год

ВВЕДЕНИЕ

Рабочая программа по литературе для 9 класса разработана в соответствии с:

- Федеральной образовательной программой основного общего образования,
- Образовательной программой основного общего образования МОУ Игнатовской СОШ,
- Федеральной рабочей программой основного общего образования по русскому языку (для 5 -9 классов образовательных организаций)

Рабочая программа ориентирована на учебник: *Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений с приложением на электронном носителе. В 2 частях.* / В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И. Коровин, И.С.Збарский.- 12-е изд. - М.: Просвещение, 2017 г.

Место учебного предмета в учебном плане

Программа рассчитана на 99 ч (3 ч в неделю)

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностными результатами освоения программы по литературе являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- формирование ответственного отношения к учению;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной деятельности.

Метапредметные результаты освоения программы по литературе проявляются в умениях:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.

Предметные результаты освоения программы по литературе состоят в следующем:

- 1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:
 - анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом

произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате изучения литературы обучающиеся должны знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- основные теоретические понятия: литература как искусство слова (углубить представления), слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начало представления), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представлений), роман в стихах (начальные представления), реализм (развитие понятия), реализм в художественной литературе, реалистическая типизация(углубление понятия), трагедия как жанр драмы(развития понятия), психологизм художественной литературы (начальные представления), психологический роман (начальные представления), понятие о

герое и антигерое, понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубления понятия), силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

Обучающиеся должны уметь:

- проследить темы русской литературы в их исторических изменениях;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учётом особенностей художественного метода и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы в соотношении с идейными исканиями художников прошлого;
- анализировать произведения современной литературы с учётом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая в них элементы стилизации.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (проекта) и оценивания его;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, словари, энциклопедии, телевидение, интернет-ресурсы).

РАЗДЕЛ 1. Введение (1 ч)

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова.

РАЗДЕЛ 2. Из древнерусской литературы (2 ч)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

РАЗДЕЛ 3. Из русской литературы XVIII века (10 ч)

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

РАЗДЕЛ 4. Из литературы XIX века. Из литературы первой половины XIX века (46 ч)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

РАЗДЕЛ 5. Из литературы второй половины XIX века (10 ч)

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

РАЗДЕЛ 6. Из поэзии XIX века (1 ч)

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Раздел 7. Из русской литературы XX века (9 ч)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

РАЗДЕЛ 8. Из русской поэзии XX века (13 ч)

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМІШ», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

РАЗДЕЛ 9. Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков (1 ч)

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

РАЗДЕЛ 10. Из зарубежной литературы (6 ч)

Античная лирика.

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет». (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы.

Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

3.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № раздела | Название раздела | Количество часов | В т. ч. на Р.Р. | Контрольные тестовые работы |
|------------------|---|-------------------------|------------------------|------------------------------------|
| 1 | Введение. | 1 | | |
| 2 | Из древнерусской литературы | 2 | | |
| 3 | Из русской литературы 18 века | 10 | 1 | 1 |
| 4 | Из литературы 19 века. Из литературы первой половины 19 века. | 46 | 4 | 2 |
| 5 | Из литературы второй половины 19 века | 10 | 1 | |
| 6 | Из поэзии 19 века | 1 | | |
| 7 | Из русской литературы 20 века | 9 | | 1 |
| 8 | Из русской поэзии 20 века | 13 | | |
| 9 | Песни и романсы на стихи поэтов 19 – 20 вв | 1 | | |
| 10 | Из зарубежной литературы | 6 | | 1 |
| | ИТОГО: | 99 | 6 | 5 |

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № урока | № урока в разделе (теме) | Тема урока | Дата по плану | Дата фактическая |
|---|--------------------------|--|---------------|------------------|
| Раздел 1. Введение (1 ч) | | | | |
| 1 | 1 | Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. | 04.09. | |
| Раздел 2. Из древнерусской литературы (2 ч) | | | | |
| 2 | 1 | Литература Древней Руси как средневековое искусство слова и ветвь мировой литературы. «Слово о полку Игореве» - крупнейший памятник мирового средневековья | 05.09. | |
| 3 | 2 | «Слово о полку Игореве»: художественные особенности, самобытность содержания, специфика жанра, проблематика авторства. Написать сочинение по Слову...» | 07.09. | |
| Раздел 3. Из русской литературы 18 века (10 ч) | | | | |
| 4 | 1 | Классицизм в русском и мировом искусстве (обзор). Особенности русского классицизма | 11.09. | |
| 5 | 2 | М.В. Ломоносов - реформатор языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величии» | 12.09. | |
| 6 | 3 | Ода «На день восшествия на Всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира и науки. | 14.09. | |

| | | | | |
|----|----|--|--------|--|
| 7 | 4 | Г.Р. Державин: поэт и гражданин. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина. | 18.09. | |
| 8 | 5 | Входная контрольная работа. Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство. | 19.09. | |
| 9 | 6 | А.Н.Радищев: жизнь, личность, литературная позиция. Жанровое и художественное своеобразие книги «Путешествие из Петербурга в Москву» | 21.09. | |
| 10 | 7 | А.Н.Радищев. Художественное своеобразие «Путешествия из Петербурга в Москву» и его влияние на передовую мысль эпохи. Работа над ошибками | 25.09. | |
| 11 | 8 | Н.М.Карамзин: поэт, прозаик, историк, реформатор русского языка. Анализ текста стихотворения «Осень» | 26.09. | |
| 12 | 9 | Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» глазами современного читателя. | 28.09. | |
| 13 | 10 | Р.Р. Урок развития речи. Сочинение «Литература 18 века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений). | 02.10. | |

Раздел 4. Из литературы XIX века. Из литературы первой половины XIX века (46 ч)

| | | | | |
|----|---|--|--------|--|
| 14 | 1 | Общая характеристика мировой литературы начала 19 века. Понятие о романтизме и реализме. Русская критика, публицистика, мемуарная литература | 03.10. | |
| 15 | 2 | Урок внеклассного чтения. Дж.Гордон Байрон. Личность, судьба, творчество. | 05.10. | |
| 16 | 3 | Романтизм в русской литературе. В.А.Жуковский: жизнь, творчество (обзор). Элегия «Море». | 16.10. | |
| 17 | 4 | В.А.Жуковский. «Светлана». Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, | 17.10. | |
| 18 | 5 | А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга. Творчество. | 19.10. | |
| 19 | 6 | А.С.Грибоедов «Горе от ума». Возникновение замысла. История создания, особенности композиции, жанровое своеобразие. | 23.10. | |

| | | | | |
|----|----|--|--------|--|
| 20 | 7 | Фамусовская Москва в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». «Век нынешний» и «век минувший» | 24.10. | |
| 21 | 8 | А.С.Грибоедов «Горе от ума». Молодое поколение, разные его представители: Молчалин, Софья, Чацкий. | 26.10. | |
| 22 | 9 | А.С.Грибоедов «Горе от ума». Чацкий в системе образов комедии. | 30.10. | |
| 23 | 10 | А.С.Грибоедов «Горе от ума». Разговорная основа и афористичность стихотворной пьесы. | 31.10. | |
| 24 | 11 | Р. Р. И.А.Гончаров «Мильон терзаний». | 02.11. | |
| 25 | 12 | А.С.Пушкин: жизнь и творчество. А. С. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А. С. Пушкина | 06.11. | |
| 26 | 13 | А.С.Пушкин. Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине. | 07.11. | |
| 27 | 14 | А.С.Пушкин. Любовная лирика. Любовь как гармония души в лирике поэта. «На холмах Грузии лежит ночная мгла..», «Я вас любил...». Адресаты любовной лирики. | 09.11. | |
| 28 | 15 | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Пророк», «Памятник». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения. | 13.11. | |
| 29 | 16 | Контрольная работа по романтической лирике начала 19 века, комедии «Горе от ума», лирике А.С.Пушкина. | 14.11. | |
| 30 | 17 | Вн/чт. А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко. | 16.11. | |
| 31 | 18 | А.С. Пушкин «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа. | 27.11. | |
| 32 | 19 | А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Онегин и столичное дворянское общество. Типическое и индивидуальное в образе Онегина. | 28.11. | |
| 33 | 20 | А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в образах. Трагические итоги жизненного пути. | 30.11. | |

| | | | | |
|----|----|--|--------|--|
| 34 | 21 | А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга Ларины: сходство и различие. | 04.12. | |
| 35 | 22 | А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем | 05.11. | |
| 36 | 23 | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Подготовка к сочинению по творчеству Пушкина | 07.11. | |
| 37 | 24 | Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни». Реализм романа. Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин» в зеркале русской критики: В.Г. Белинский, Д.И.Писарев, А.А. Григорьев, Ф.М. Достоевский, философская критика начала XX века. Роман Пушкина и опера П.И.Чайковского. | 11.12. | |
| 38 | 25 | <i>Р/Р. Контрольное сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»</i> | 12.12. | |
| 39 | 26 | Вн.чт. А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества. | 14.12. | |
| 40 | 27 | М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта. «Нет, я не Байрон...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...» | 18.12. | |
| 41 | 28 | М.Ю. Лермонтов. Образ поэта – пророка в лирике. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали..», «Есть речи-значенье..» | 19.12. | |
| 42 | 29 | Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. Тема России и её своеобразии. «Дума», «Предсказанье». «Родина». | 21.12. | |
| 43 | 30 | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Смысл названия романа. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе. | 25.12. | |
| 44 | 31 | М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч» | 26.12. | |

| | | | | |
|----|----|--|---------------|--|
| 45 | 32 | М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя. Глава «Тамань». | 28.12. | |
| 46 | 33 | Контрольная работа М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя. Глава «Княжна Мери». | 08.01. | |
| 47 | 34 | М. Ю. Лермонтов "Герой нашего времени". Глава «Фаталист». Печорин в системе мужских образов романа. Работа над ошибками | 09.01. | |
| 48 | 35 | М. Ю. Лермонтов "Герой нашего времени". Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни главного героя. | 11.01. | |
| 49 | 36 | М. Ю. Лермонтов "Герой нашего времени". Литературная критика о романе. | 15.01. | |
| 50 | 37 | Контрольный тест по лирике М.Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени». | 16.01. | |
| 51 | 38 | Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород». | 18.01. | |
| 52 | 39 | Н.В.Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: замысел, история создания, особенности жанра и композиции, смысл названия. | 22.01. | |
| 53 | 40 | Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: система образов поэмы: образы помещиков (Манилов, Коробочка). Обучение анализу эпизода. | 23.01. | |
| 54 | 41 | Н.В.Гоголь. «Мёртвые души». Образы помещиков (Ноздрев, Собакевич, Плюшкин). | 25.01. | |
| 55 | 42 | Н.В.Гоголь. «Мёртвые души». Образы чиновников губернского города . | 29.01. | |
| 56 | 43 | Н.В.Гоголь. «Мёртвые души». Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. | 30.01. | |
| 57 | 44 | Н.В.Гоголь. «Мертвые души» - поэма о величии России и народа. Пафос и роль лирических отступлений. | 01.02. | |
| 58 | 45 | <i>Р.Р. Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души».</i> | <i>05.02.</i> | |
| 59 | 46 | <i>Р/Р. Анализ контрольного сочинения.</i> | <i>06.02.</i> | |

Раздел 5. Из литературы второй половины XIX века (10 ч)

| | | | | |
|----|----|---|--------|--|
| 60 | 1 | А.Н.Островский. Слово о драматурге. Отражение в его пьесах реальных общественных противоречий времени. Особенности сюжета пьесы «Бедность не порок». | 08.02. | |
| 61 | 2 | А.Н.Островский. Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы «Бедность не порок». | 12.02. | |
| 62 | 3 | Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. Повесть «Белые ночи». | 13.02. | |
| 63 | 4 | Ф.М.Достоевский. Повесть «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира. | 15.02. | |
| 64 | 5 | Ф.М.Достоевский. Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Развитие понятия о повести. | 26.02. | |
| 65 | 6 | <i>Урок внеклассного чтения.</i> Л.Н.Толстой. Судьба, личность, творчество. Автобиографическая трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». | 27.02. | |
| 66 | 7 | А.П.Чехов. Слово о писателе». Рассказ «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора. | 29.02. | |
| 67 | 8 | А.П.Чехов. Рассказ «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. | 04.03. | |
| 68 | 9 | <i>Урок внеклассного чтения.</i> А.П.Чехов. Книга художественно-путевых очерков «Остров Сахалин». Особенности жанра произведения | 05.03. | |
| 69 | 10 | Р.Р Подготовка к домашнему сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героя русской литературы XIX века?» (На примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова). | 07.03. | |

Раздел 6. Из поэзии XIX века (1 ч)

| | | | | |
|----|---|---|--------|--|
| 70 | 1 | Вн. чт. Поэзия второй половины XIX века(лирика Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А.Фета). Многообразие жанров, эмоциональное богатство. Развитие представлений о жанрах лирических пр.) | 11.03. | |
|----|---|---|--------|--|

Раздел 7. Из русской литературы XX века (9 ч)

| | | | | |
|---|---|--|--------|--|
| 71 | 1 | Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений (обзор). | 12.03. | |
| 72 | 2 | И.А. Бунин. Слово о писателе. Философия любви в новеллах И.А.Бунина. <i>Мастерство И.А.Бунина в новелле «Легкое дыхание»</i> | 14.03. | |
| 73 | 3 | М.А. Булгаков. Слово о писателе. История создания, композиция, судьба повести «Собачье сердце». | 18.03. | |
| 74 | 4 | М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов, поэтика повести. | 19.03. | |
| 75 | 5 | М.А. Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины. Смысл названия рассказа. | 21.03. | |
| 76 | 6 | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Особенности авторского повествования в рассказе судьба человека. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпосе. | 25.03. | |
| 77 | 7 | А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. | 26.03. | |
| 78 | 8 | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм её судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи. | 28.03. | |
| 79 | 9 | Контрольный тест по произведениям второй половины XIX и XX века. | 01.04. | |
| Раздел 8. Из русской поэзии XX века (13 ч) | | | | |
| 80 | 1 | Избранные страницы творческого наследия поэтов Серебряного века русской поэзии. | 02.04. | |
| 81 | 2 | А.А. Блок. Слово о поэте. Избранные страницы творческого наследия поэта. («Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без края...», «О, я хочу безумно жить...»). Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. | 04.04. | |
| 82 | 3 | С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике поэта. («Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...») | 15.04. | |

| | | | | |
|---|----|---|--------|--|
| 83 | 4 | С.А. Есенин. Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике поэта. («Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...»). Народно-песенная основа лирики Есенина. | 16.04. | |
| 84 | 5 | В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»(отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонации. Словотворчество. Маяковский о труде поэта. | 18.04. | |
| 85 | 6 | В.В. Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонации. Словотворчество. Маяковский о труде поэта. | 22.04. | |
| 86 | 7 | М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. «Идешь, на меня похожий..», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной..», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?». Особенность поэтики Цветаевой. | 23.04. | |
| 87 | 8 | М.И. Цветаева. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. | 25.04. | |
| 88 | 9 | Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти. « Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». | 29.04. | |
| 89 | 10 | А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. | 30.04. | |
| 90 | 11 | А.А. Ахматова. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики. | 02.05. | |
| 91 | 12 | Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность в стихах о природе и любви. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво..», «Во всем мне хочется дойти до...». | 06.05. | |
| 92 | 13 | А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки». | 07.05. | |
| Раздел 9. Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков (1 ч) | | | | |
| 93 | 1 | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков | 09.05. | |

Раздел 10. Из зарубежной литературы (6 ч)

| | | | | |
|----|---|---|--------|--|
| 94 | 1 | Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии. | 13.05. | |
| 95 | 2 | Итоговая контрольная работа (тест) | | |
| 96 | 3 | Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы, её универсально- философский характер. | 14.05. | |
| 97 | 4 | У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет».(обзор с чтением отдельных глав). Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расщатавшегося века» | 16.05. | |
| 98 | 5 | И.-В. Гёте. Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Эпоха Просвещения. Философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни. | | |
| 99 | 6 | Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы. | | |

ИТОГО: 99 ч

